

十年树林 结出硕果

广州交响乐团获邀参与澳门教育暨青年局(以下简称“教青局”)主办的“学生艺术教育普及计划”(原名“中学普及艺术教育计划”),对广交是教育和外展的演出,是十年树林、百年树人的深耕细织活动。10年间,广交的音符便有如春天的雨露,润物于无声之间,结出了非同寻常的硕果。

硕果的出现,源于这同样是一项从广州踏足澳门的文化交流活动。广交获得邀请参与这项在澳门来说是前所未有的活动,在于广州交响乐团早在踏入千禧新世纪时已建立起艺术高水的地位,而且名声在外。为此,当澳门教青局要推行“中学普及艺术计划”时,便从这项计划的理念出发,以广州交响乐团作为合作乐团。



学生代表在指挥景焕的指导下上台指挥乐团演奏。

广交/供图

将学生带进剧场 看高质表演

澳门教育局于2004-2005学年推出原称为“中学生普及艺术教育计划”的活动,旨在为求知欲旺盛的青年学生撒下艺术的种子,让艺术有机会成为他们人生中的一部份,以求用艺术来提升年轻一代,打造更具全方位能力的下一代。

“中学生普及艺术教育计划”的理念是让每一位中学生在6年中中学的学习过程中,按年进入剧场、音乐厅去欣赏6种不同类型的演艺节目,同时学习剧场礼仪及提升艺术欣赏能力,由初中一年级的木偶戏开始,按年为初中二年级戏剧、初中三年级民乐、高中一年级西乐、高中二年级舞蹈和高中三年级戏曲,好让中学生在学期间能接触

各门类的表演艺术。2016年,活动延伸到小学六年级,安排同学们走进博物馆去观赏视觉艺术作品,因而改用现名。

这项活动成败的关键在于背后操作的理念。活动将各项演艺节目安排在澳门条件最好的旗舰演出场所——澳门文化中心综合剧院及小剧场举行,力求能让同学亲身感受得到在剧场、音乐厅观赏演艺节目的魅力,自小养成进入剧场、音乐厅,将演艺节目融入生活中去的习惯,那是在学校礼堂演出所不能发挥的效应。

另一个更为重要的理念是在能力范围之内,尽量安排最高水平的演艺节目。对大多数首次接触该类节目的同学而言,水平不足的节目很容易为初次接触者带来错误的信息,从而使学生对有关活动产生抗拒心理。基于此,每年的演

艺节目表演团队均为香港、广州和内地其他地区富有推广教育演出经验的专业艺术团体。

乐团指挥主持 三位一体效应

广州交响乐团自2007-2008学年开始,为高中一年级的学生推出“融人西乐,放眼世界”音乐会,向学生介绍西方音乐的欣赏方式。在演出节目的设计上,事前乐团与教青局双方进行深入讨论,务求配合澳门实际情况来设计出富有教育成效的节目。每年演出后还会回顾和调整,部分节目作出微调。节目中会介绍乐团各种乐器,既有耳熟能详的经典曲目,也有紧贴澳门和学生现实生活的乐曲以及能发挥乐团表现力、突出乐团特性的作品。与学生互动和向他们赠送

纪念品的互动环节,更往往是音乐会高潮所在。

就笔者历年多次出席音乐会所见,学生的投入性和专注性都逐年提高。特别是互动环节,争先上台的学生踊跃的程度在主办方意料之外。此现象证明这项计划在澳门学界早已发挥正面影响,体现了它已能激励学生在音乐表现上自发追求兴趣。

能有如此成效,乐团的演奏水平当然重要,能带领乐团奏出富有感染力的音乐,先后担任音乐会指挥的林大叶和景焕,更是音乐会中的灵魂人物。担任主持人的李俊杰,自首年开始从未缺席,发挥出超越一般主持人的功能,不仅讲解节目,还与指挥及同学互动,更好地将同学带入音乐世界中。可以说,这是乐团、指挥和主持三方面紧密配合才能发挥的三位一体效应。

普及性深度性交流平台

广州交响乐团和教青局还为该项目设计了不少后续配套。除了向学生们推介有关参考书籍,让有兴趣的同学进一步追求更大满足感外,每年还有延续性的活动以加深学生对古典音乐的认识。同学们在欣赏广交的演出后,都会填写一张调查问卷,填写并答对问卷上的问题的学生,便有机会获选为学生代表赴广州参加由教育局与广交安排的“音乐工作坊”。活动为期一天,学生首先由工作人员带领参观广州交响乐团的“大本营”(乐团大楼)和乐团的常规演出场地(音效特别出色的星海音乐厅),导赏人员还会向他们介绍古典音乐知识及音乐厅的设备。参观结束后,学生们将可欣赏由广州交响乐团演出的“周日音乐下午茶”音乐会。音乐会通常由指挥家深入浅出地介绍各首作品的创作背景及意念,让观众更易理解乐曲所诠释的意境和情感。这项“工作坊”结合演出的交流活动,自2007-2008学年开始举行,至今已共已有303位学生参加,每年平均约为30至35人。

这便成为一个一年一度的双向文化交流活动,包罗了普及性和深度性的两个层面。为此,2014年时任广州市教育局副局长吴强与时任体育卫生与艺术教育处处长沈慧洁跟随乐团到澳门观摩取经。同时,这项活动在大湾区概念仍未出台时,便被文化部评为“2015年度全国对港澳文化交流重点项目”,这正是由于本活动在持续性发展中,普及性及深度性交流都发挥了很大影响。

两个城市之间的紧密音乐教育交流活动维持10年不变,除了音乐艺术教育外,澳门地区年轻一代更得以从中认识国情,认识中国的音乐文化发展,这确是难得的硕果。

周凡夫